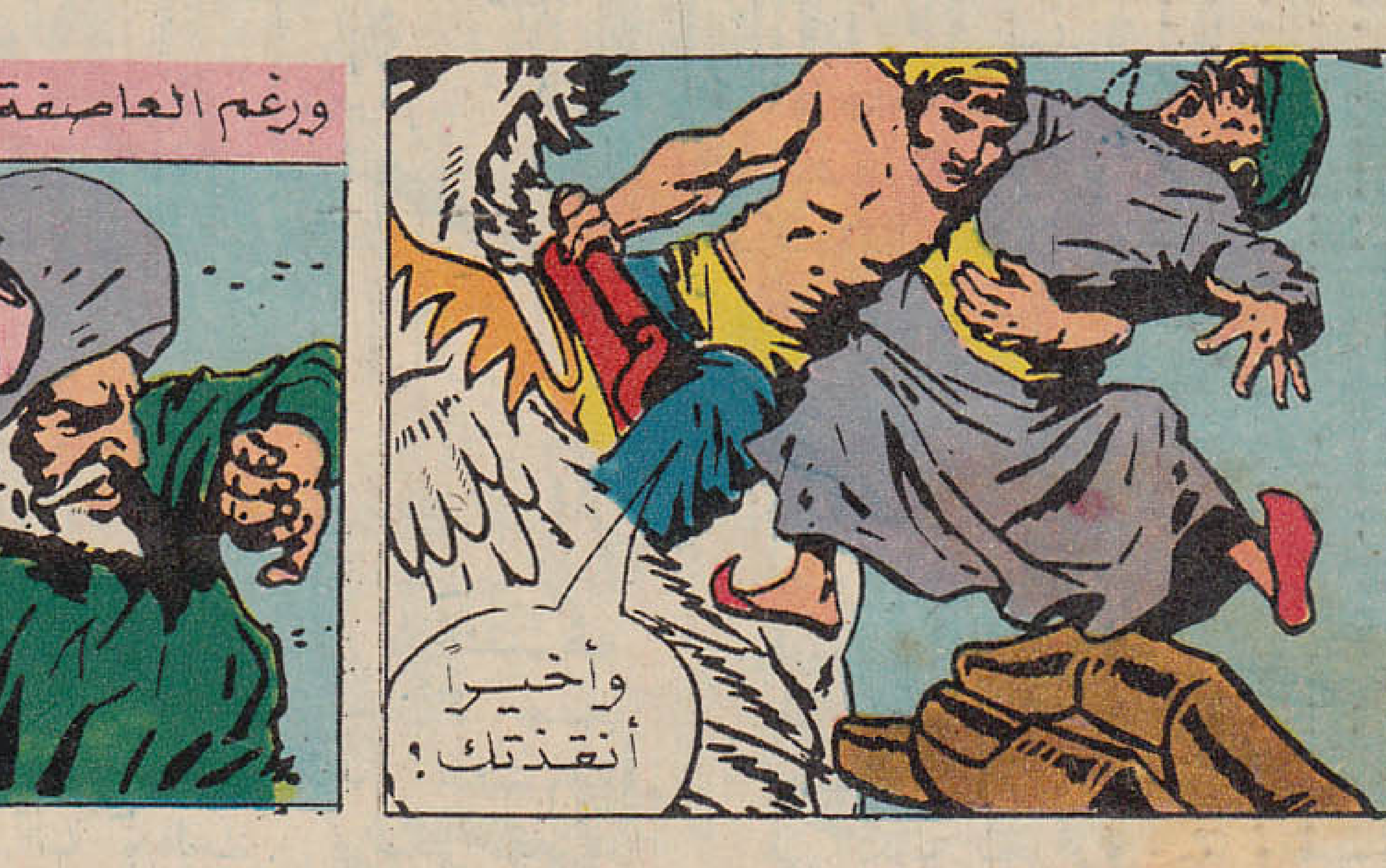
حكايات لم تنشر من: ألف ليلة وليلة

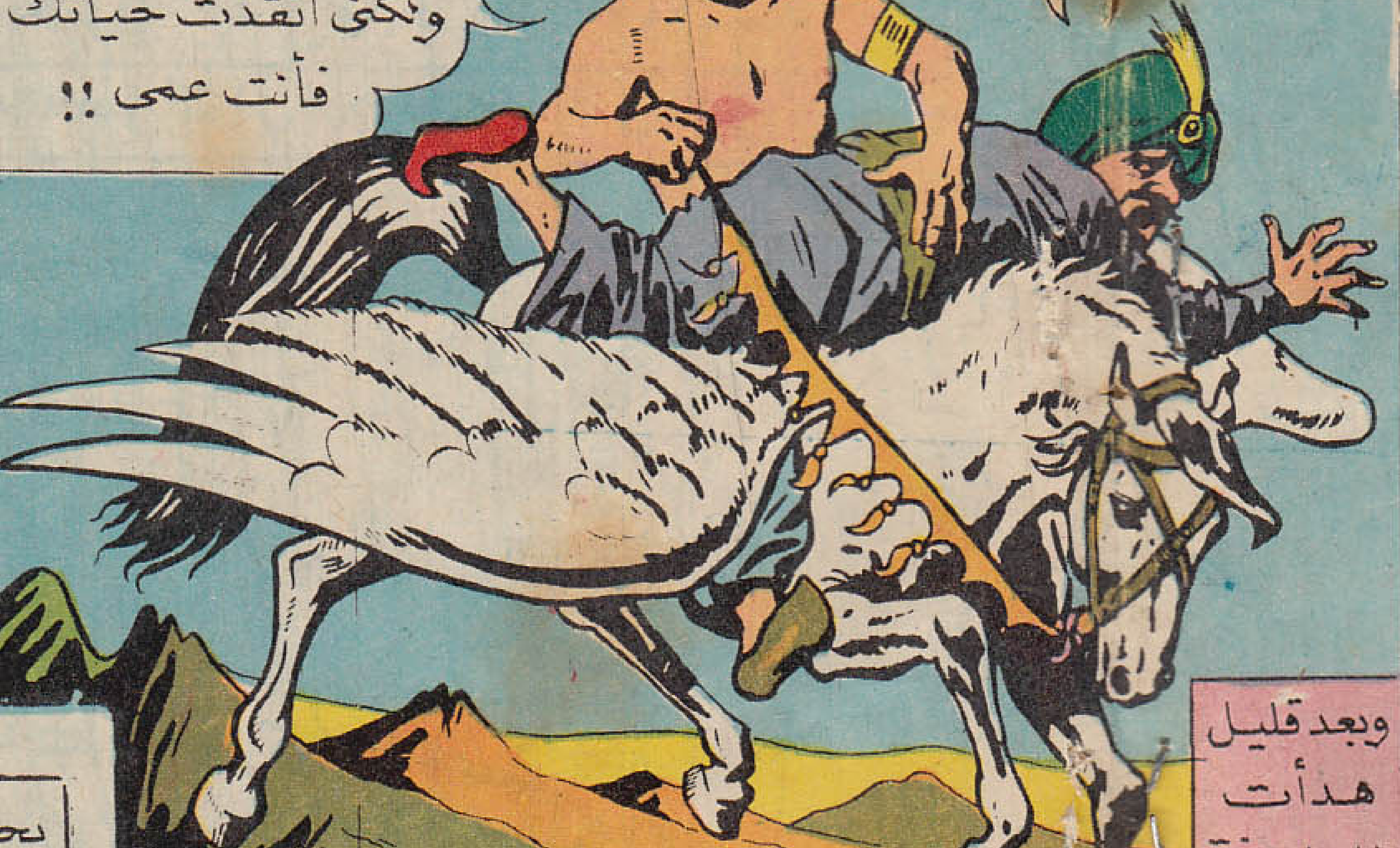
اراد الوزير الشرير ((فهد)) عم ((شهر زاد)) و ((حسن)) أن يفرق بينهما فسجن ((حسن)) ، ولكن ((شهرزاد)) استعانت بالمارد الجبار الذى أفزع مدينة الوزير فهرب ((حسن)) ، ولكن المارد قبض على الوزير فقرر ((حسن)) انقاذ عمه ...



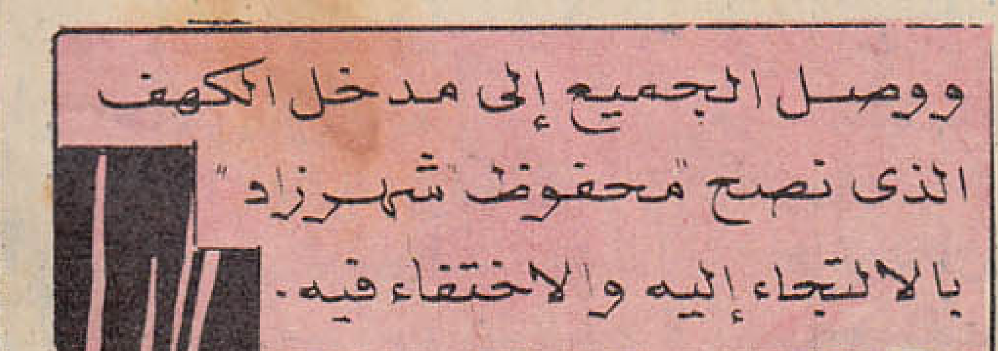


















البقية فى العدد القادم



شم النسيم

* تاريخ
* طرائف
* عادات
* قصص

شم النسيم أكبر الاعيـاد عمرا . ان عمره ٣٠٠٠ سنة ، فقد عرفه الفراعنة ، كما عرفه الفرس القدماء كان الفراعنة يعتبرونه عيد « أول الزمان » ، وعيـد الحياة . ففيه تخضر الارض ، وتبعث الحياة فى الزرع.

وتصـف احـدى أوراق « البردى » احتفـال الفراعنة بعيد شم النسيم فيقول كاتبها: « خرج الاطفال منذ الصباح الباكر يلبسون أثوابا جـديدة مزركشة الى الحدائق والحقول التى ازدهرت بمقدم الربيع . يمسكون فى أيديهم الصغيرة سعف النخيل والزهور التى تفتحت بمولد الربيع ، بينما ذهب الكبار من شابات وشبان وشيوخ الى معبد الاله « سكر » يرقصون حوله ، ويقدمون له القـرابين وهم يلبسون فى أعناقهم عقودا من البصـل »

قصة البيض الملون

كان البيض يرمز عند الناس

فى الازمان القديمة الى قدرة الخالق ، فيخرج الحى ـ الكتكوت ـ من الميت ـ البيضة ـ ولما كان عيد الربيع هو اعادة الحياة الى الارض وبعث الحياة فى الزرع، فان أكل البيض يناسب هذا العيد .

وفى البداية كان تلوين البيض قاصراً على اللون الاحمر ، لون الدم .. لون الحياة ، ثم دخلت الألوان الاخرى بمرور الزمن .

قصة الفسيخ

وقد كان من عادة الفراعنة أن يمتنعوا عن أكل السمك فى الصيف لعلمهم أنه يفسد بتأثير الحرارة ، لهذا كانوا يملحون السمك فى الشتاء ثم يفتحون عليه فى بداية الربيع لاكله ، وهكذا أصبح الفسيخ من مستلزمات شم النسيم .

تقاليد شم النسيم

وقد احتفل فى مصر فى العصور الحديثة بشم النسيم رسميا منذ عهد الفاطميين .

وكان أمير المدينة يقف بباب قصره فى ذلك اليوم ليستقبل المهرجين وهم يلبسون ملابس تثير الضحك ، ثم يسيرموكبهم فى شوارع المدينة .

حول العالم مع شم النسيم



● فى «لبنان» وما حولها من دول ، يحتفلون بعيد الزهور وهو يشبه شم النسيم فى مصر . وفى ذلك اليوم يخرج الناس الى قرى الجبل حيث تقام مهرجانات الزهور .

● فى «اوروباوامريكا» يحتفلون بعيد الفصح ، وهو يقارب موعد شم النسيم عندنا ، والاحتفال هناك يتم باقامة حفلات الكرنفال حيث يلبسون الملابس التنكرية والتاريخية وتسير مواكب الزهور .

● فى بلاد « أوربا الشرقية » يخفى الكبار البيض الملون فى أرض الحديقة ، فاذا عاد الاولاد من صلاة العيد فى الكنيسة أمضوا ساعات حافلة وهم يبحثون عن البيض الملون

● فى « ترانسلفانيا » ينتظر الاولاد والبنات يوم شم النسيم وفى يد كل منهم دلو من الماء ، وما تكاد الفتاةتخرج من بيتها حتى يصب الولد الماء عليها ، ولا يتركها حتى تندى نفسها بكمية من البيض

● فى «هولندا « واستراليا» يرقص الناس بين اكوام البيض ومن يكمل الرقصة دون أن يكسر بيضة واحدة يكسب جائزة رائعة .



● فى «جزر هاواى» ، وبعض أنحاء « استراليا » تقام احتفالات دينيةتتخللها رقصات حول اكوام البيض الملون .



الشبح والأسد الأليف
فر ((بلبل)) باسده الاليف ((رعد)) الى الغابة ليحميه من الاعدام ، وفى الغابة اعتقد الاهالى أن ((بلبل)) ووالده و ((رعد)) أرواح شريرة فأرادوا حرقهم بالنار ، ولكن الشبح أنقذهم ، وأخذ ((بلبل)) ووالده يقصان على الشبح قصة الاسد ((رعد)) ...



مش ممكن تسيبه هنا ! مايعرفش يصيد حيوانات ولايدافع عن نفسه ! كل اللى يقدر يعمله إنه يصيد سمك وياكله !



إذا رجعته معايا المأمور ح يعدمه ، ودى حاجة تزعل "بلبل" خالص ، ومش عارف أعمل إيه ؟



أنا أقدر أساعدك ! أنا أعرف أحسن مكان يناسب "رعد" ! تعالوا معايا !



وح تشوفوا بنفسكم !
عدن
هو ده المكان اللى إنت واخدنا له ؟ جنة "عدن" ! هى فين ؟
مش بعيدة من هنا !
عدن



ماتخافوش ! دول أصدقاء السلام عليكم ! هاتوا القارب
الأقزام !
السلام لك أيها الشيخ العظيم !



بينادوك بلقب الشبح ليه ؟!
دا اصطلاح عندهم ! أنا رايح الجزيرة بتاعتى ، وانا أسميها "عدن" ، وح تعرفوا السبب !



نزل بندقيتك ! دول مستأنسين زى "رعد" !

مصطفى احمد









وقضى "بلبل" بضعة أيام رائعة فى "عدن" ...



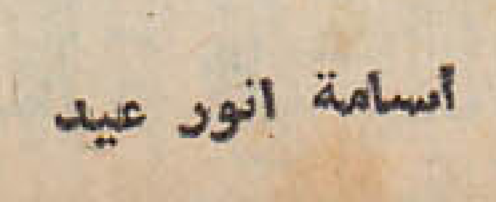

وفى البحيرة كان الأقزام يصيدون السمك الكبير بالحراب ...


وفى وقت تناول غذاء الحيوانات فى "عدن" ...











داعمل له أصدقاء كتير هنا !!















فى العدد القادم مغامرة جديدة للشبح



الاول : انا اى شىء يدخل عقلى ، عمرى ما انساه .

الثانى : على كده انت فاكر الخمسة جنيه اللى خدتها منى ؟



الاول : لا ، اصل دى دخلت جيبى ، مادخلتش عقلى .

ناجى سعيد – القاهرة

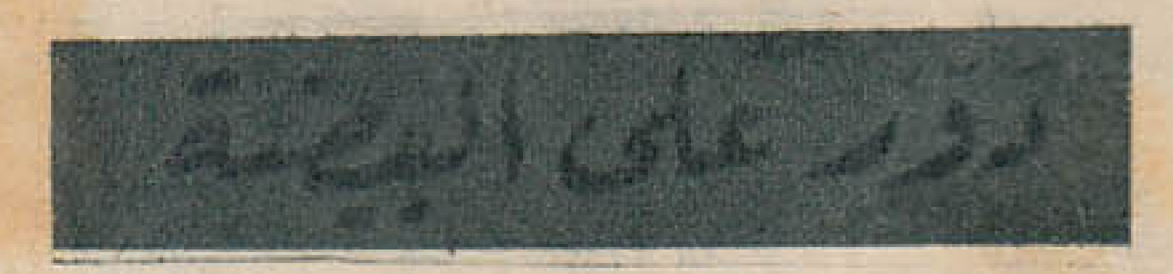
***

الاصلع للحلاق : مش حرام عليك تاخد عشرة صاغ فى قص شعرى .



الحلاق : ابدا ، اجرة القص خمسة صاغ ، وخمسة صاغ اجرة التفتيش على شعرك .

موفق أبو النيل – اسوان



هذه لعبة ستثير عاصفة من الضحك والمرح فى منزلكم يوم شم النسيم . ستشترك فيها انت واسرتك والضيوف .

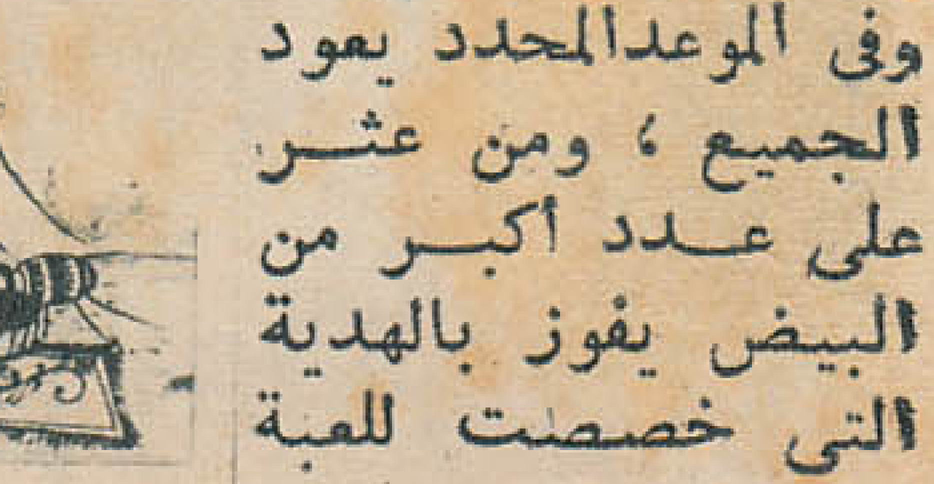


المطلوب : كمية من البيض الملون . صندوق شيكولاتة أو اى هدية مناسبة .

تبدأ اللعبة باخفاء البيض فى غرفة من المنزل على أن يخفى بطريقة ماهرة . فاذا كان عندكم حديقة فالافضل أن تقضوا وقت اللعب فى الحديقة ويخفى البيض فى الحديقة .

وفى لحظة واحدة يبدأ الجميع فى البحث عن البيض ويحدد لهم موعد معين لنهاية البحث ، وليكن بعد نصف ساعة مثلا .

على كل لاعب أن يحمل معه سلة أو كيسا لجمع البيض ، فاذا عثر لاعبان على بيضة فى وقت واحد فعليهما أن يقتسماها

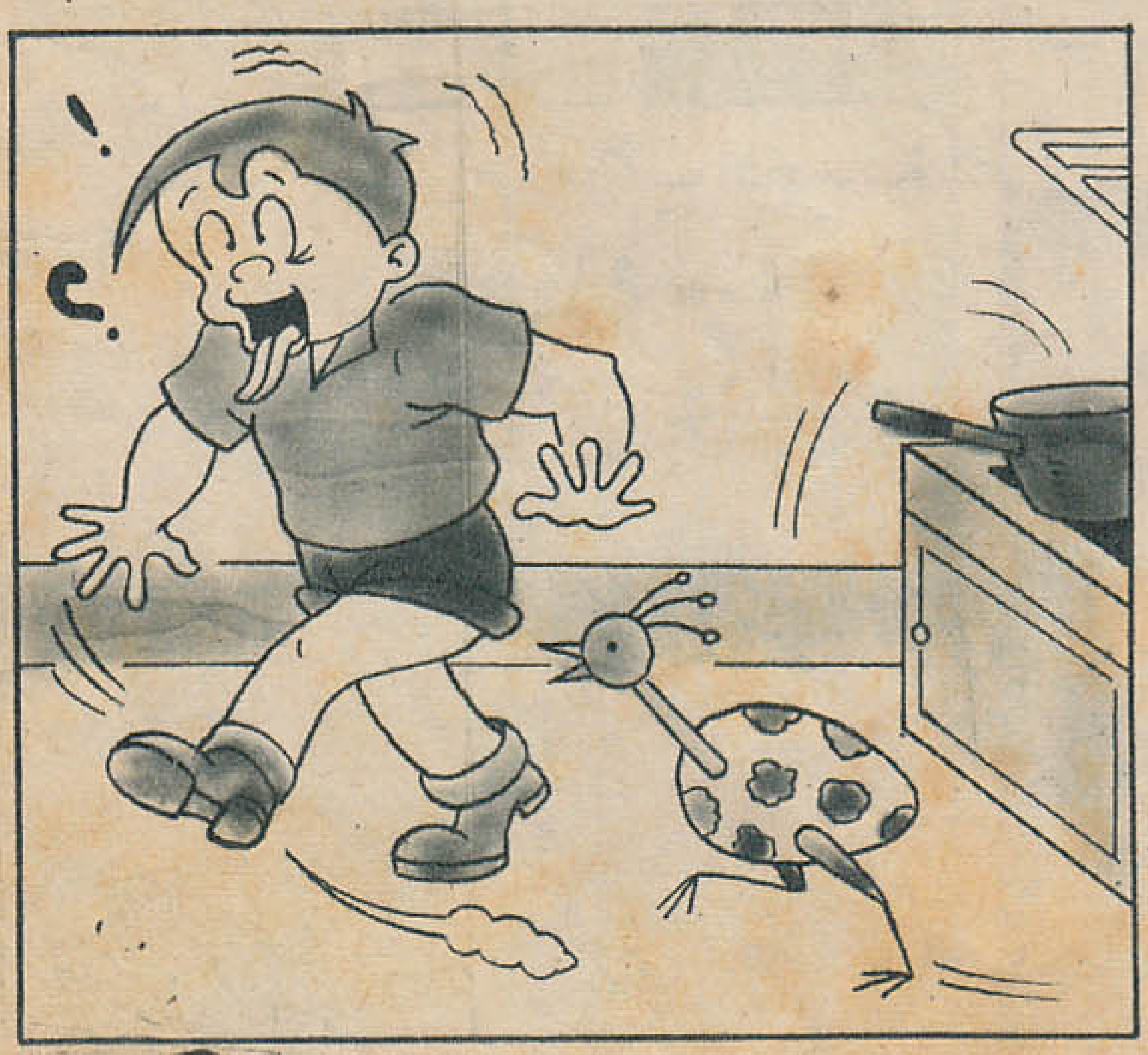


وفى الموعد المحدد يعود الجميع ، ومن عثر على عدد أكبر من البيض يفوز بالهدية التى خصصت للعبة

مفاجأة فى شم النسيم

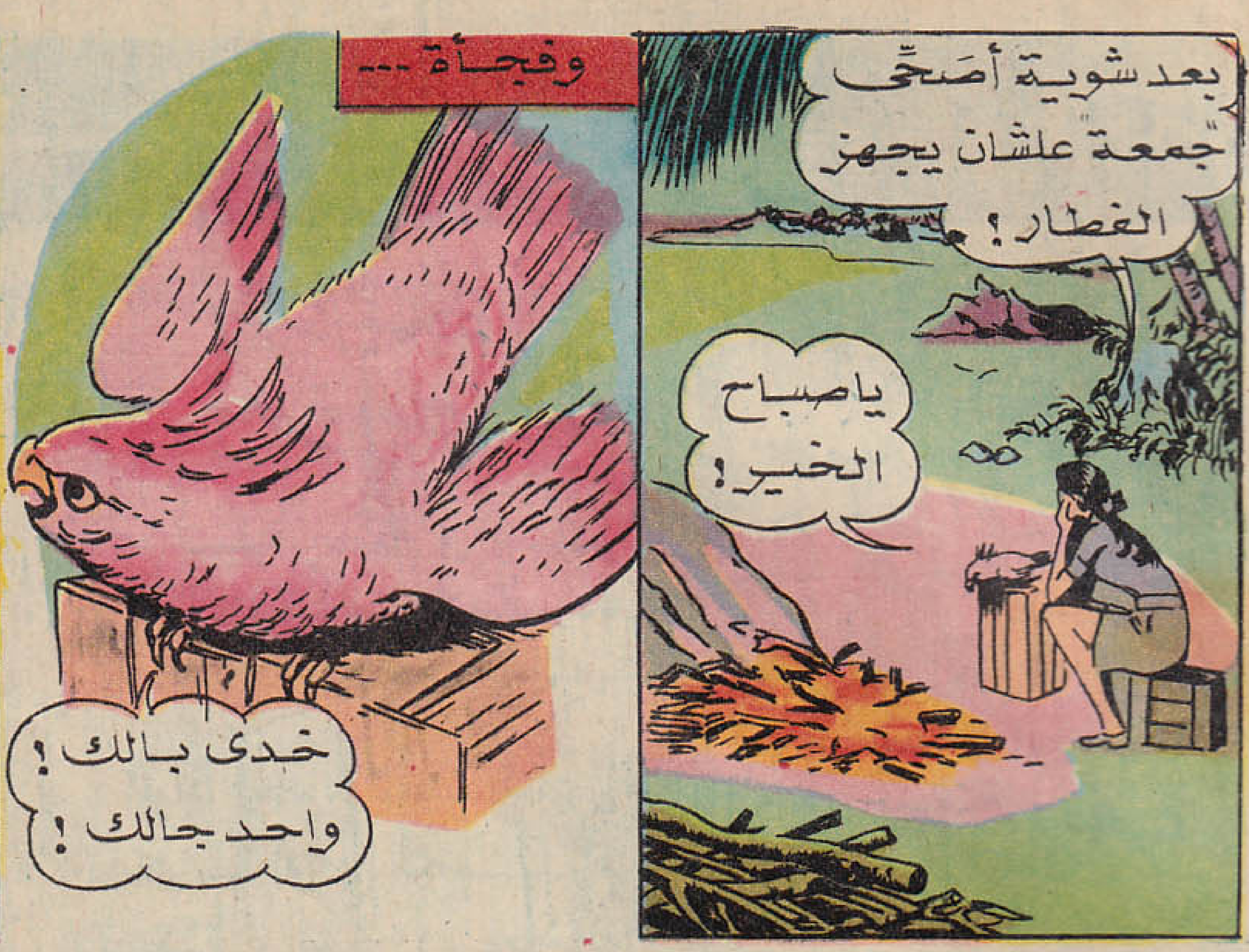


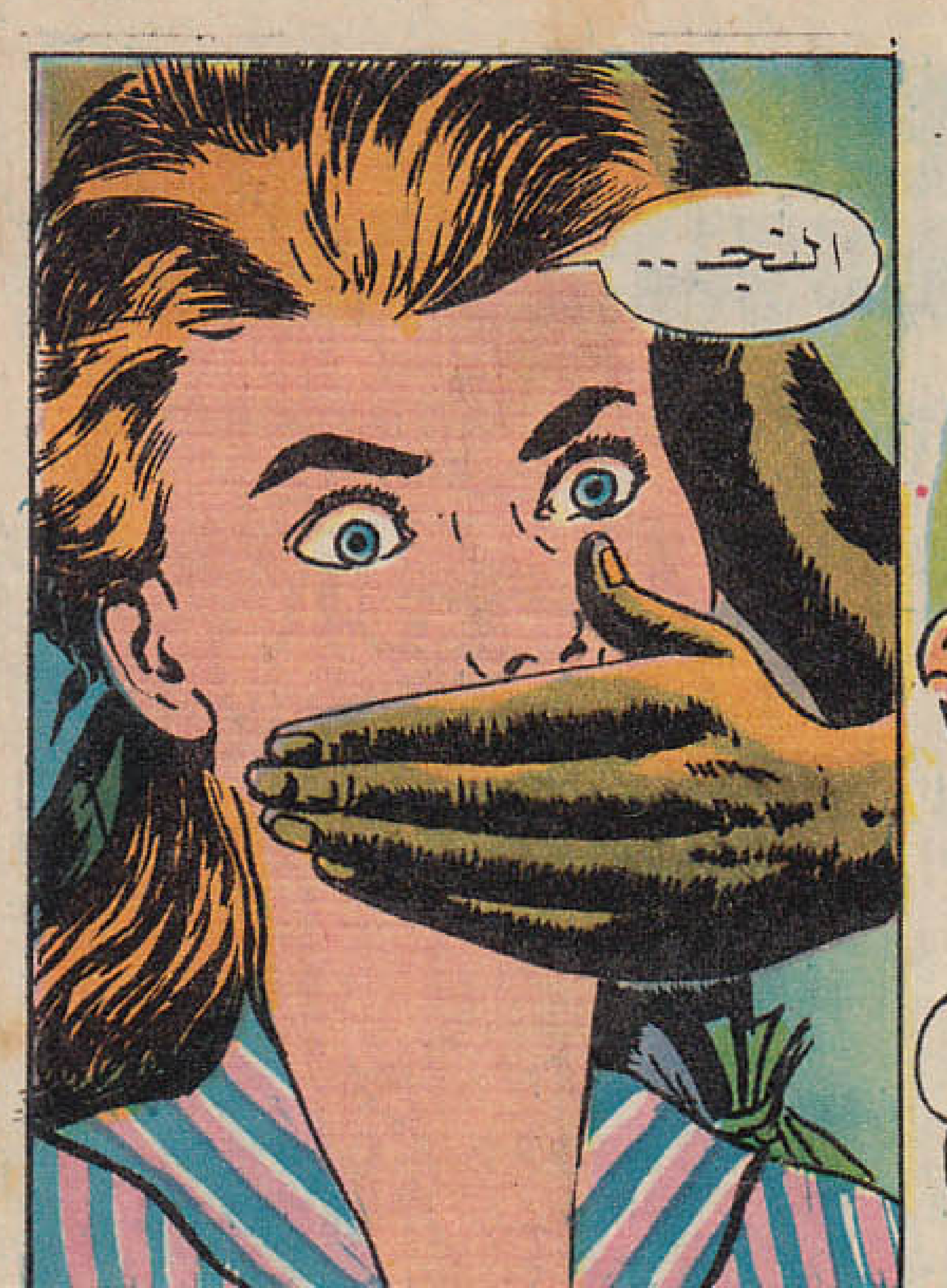







سلوى !
فتاة البحار السبعة
كانت ((سلوى)) فى رحلة بين جزر المحيط الهادى مع عمها الاستاذ ((فرحات)) ، وانضم اليهما ((تابيو)) ابن زعيم احدى الجزر من غير علم أبيه ، فأرسل أبوه جماعة من الجنود للبحث عنه ، وفى احدى الليالى اقترب الجنود فى زوارقهم من الجزيرة الساحرة التى نزل بها الاصدقاء ...
وفى ساعة متأخرة فى تلك الليلة فى الجزيرة الساحرة ...
أنا ح اقوم بالحراسة دلوقت ياعمى ! والنهار قرب يطلع خلاص !
خدى بالك من النار !
ياترى ح نقعد محجوزين فى الجزيرة دى لإمتى ؟
ياللا نقوم ! جه وقت النوم !
وفى تلك الأثناء اقتربت زوارق الجنود من الجزيرة ...
بصوا ! نار ! ومركب الجماعة الأجانب ! قربوا فى سكوت علشان نفاجئهم !
وقبيل الفجر نزل الجنود على الشاطئ.















عد حسين الزبيدى



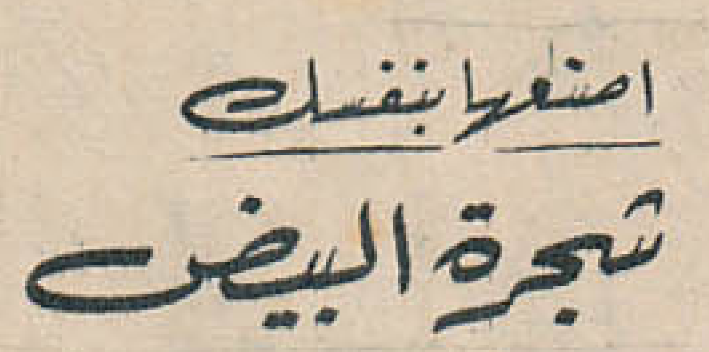
قالوا في الربيع!

يحس المرء بالربيع في موسيقاى .

موزارت

أخرجوا في الربيع الى الاراضى الخضراء ،لتعرفوا قدرة لله .

عمر بن الخطاب



اصنعها بنفسك
شجرة البيض

تسلية ممتعة في شم النسيم ، اصنعها بنفسك، واكسب اعجاب أصدقائك.

المواد المطلوبة : عدد من البيض ـ الوان . نجوم مفضضة . غصن شجرة له افرع . أناء به صلصال أو زهرية بها رمل .

الخطوات : ١ ـ اغسل البيض ، والقب كل بيضة من طرفيها ، ثم انفخ في أحد الثقبين حتى تخرج محتويات البيضة على مهل .

٢ ـ لون البيض وزخرفه بألوان مناسبة والصق عليه النجوم المفضضة .

٣ ـ أربط كل بيضة في خيط ، وأربط الخيوط في الافرع ثم أغرس الغصن في الاناء المعد او في الزهرية .

اعرف نفسك

الناقد في دنيا الفنون والآداب هو الذى يفكر مزاياو عيوب العمل الفنى أو الادبى .. ولكى يكون النقد مفيدا يجب أن يتجه الى البناء لاالى الهدم .

والنقد جزء من شخصية الانسان ، فهناك اشخاص يملكون روح النقد ، وبعضهم لا يملكها ، فاذا اردت ان تعرف أيهما أنت ، فاجب عن الاسئلة التالية بنعم أو لا » وفي النهاية ستعرف حقيقة نفسك .

في صباح شم النسيم













والآن ، أمامك أجمل شجرة ، تزين بها غرفتك ، أو تقدمها فى أى احتفال .



الاسئلة

١ ــ هل تجد دائما عند أصدقائك ما تنتقده ؟

٢ ــ هل تردد دائما هذه العبارة : « لو كنت فى مكانه ما فعلت هكذا » ؟ ..

٣ ــ هل تجد من الصعب أن تمتنع عن الحكم والنقد حتى لو لم يطلب منك هذا ؟ ..

٤ ــ هل تلاحظ العيوب فى أى شىء قبل المزايا ؟ ...

٥ ــ لو شاهدت فيلما وأعجبك ، فهل تخرج فتتحدث عن نواحى النقص فيه رغم اعجابك به ؟ ..

٦ ــ اذا قدم لك أحد أصدقائك انتاجا فنيا أو أدبيا غير قيم ، فهل يطنعك حبك لصديقك من اظهار عدم تقديرك لهذا الانتاج ؟ ..

٧ ــ اذا وقع شخص فى عمل ما فى غلطة : فهل تجد فى نفسك الجراة على نقده ؟

٨ ــ هل تجد نفسك ميالا الى نقد شخص أثنى عليك ؟ ..

٩ ــ هل تنقد نفسك كما تنقد الاخرين ؟ ..

١٠ ــ هل تعتقد انه من غير النقد يصعب الوصول الى الكمال ؟ ..

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية :

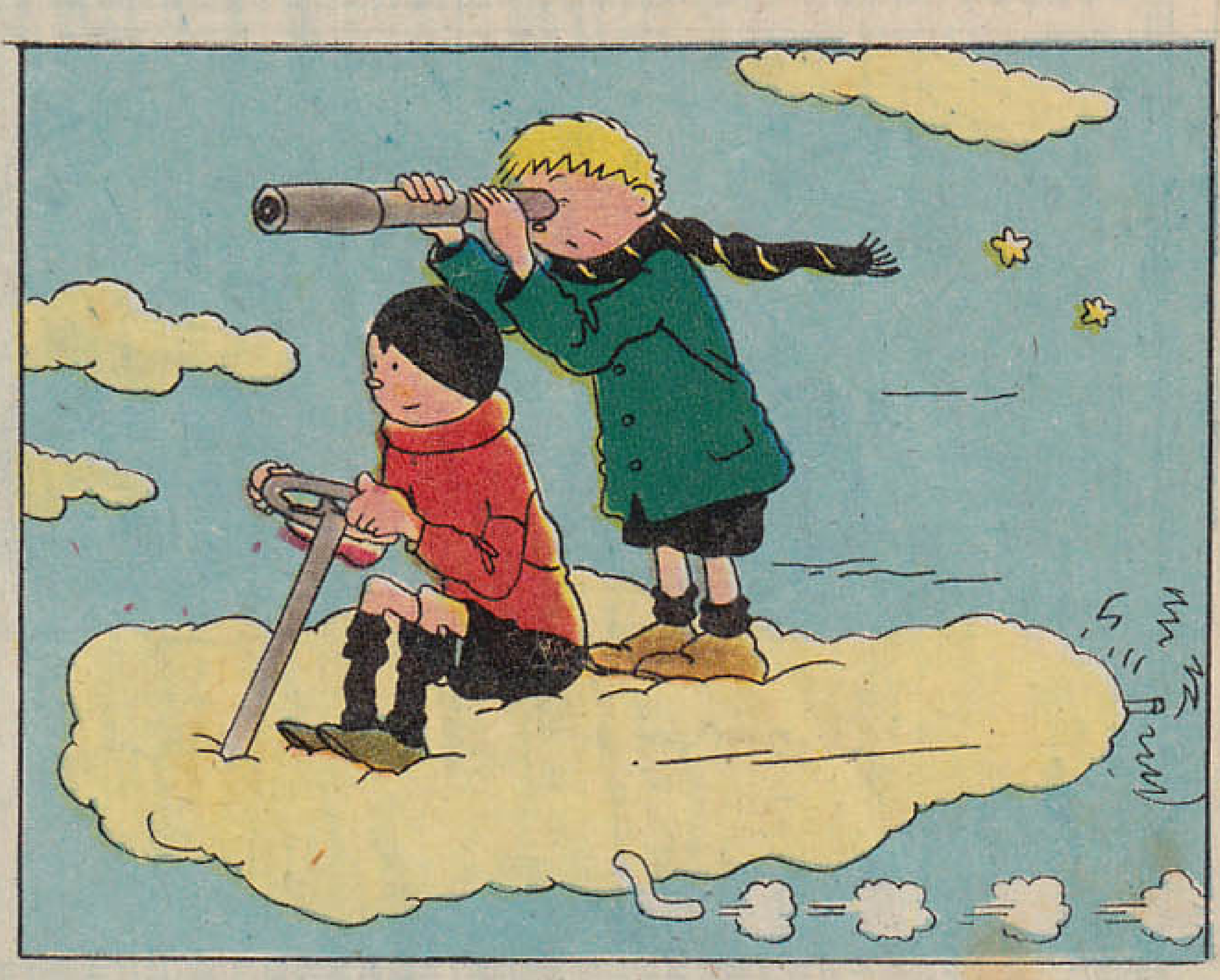
١ ــ قدم ــ ٤ ــ فاكهة حمضية ــ ٦ ــ حرف جر ــ ٨ ــ رواية سينمائية ــ ٩ ــ ما يخرج منه الكتكوت ــ ١١ ــ هز ــ ١٣ ــ عملة ــ ١٤ ــ ضد الحر ــ ١٧ ــ طائر من الجوارح ــ ١٨ ــ برج ــ ١٩ ــ أسرع ــ ٢١ ــ « ٢٤ ساعة » ــ ٢٣ والدة ــ ٢٤ ــ عملاق ــ ٢٥ ــ ما يجب كتمانه ــ ٢٦ ــ زهر جميل ــ ٢٧ ــ حرف نفى ــ ٢٩ ــ حرف نصب ــ ٣٠ ــ من الدواجن .

الكلمات الرأسية :

١ ــ من الريف ــ ٢ ــ مجاهدة جزائرية ــ ٣ ــ حرف يفيد التمنى ــ ٥ ــ حرف مكرر ــ ٧ ــ أناء الزهور ــ ٨ ــ اول النهار ــ ٩ ــ من حيوانات الفلاح ــ ١٠ ــ عضو هام ــ ١١ ــ فصل الزهور ــ ١٣ ــ الهواء اللطيف ــ ١٥ ــ العالم ــ ١٦ ــ صلب ــ ٢٠ ــ قابل للاهتزاز ــ ٢٢ ــ زهرة مشهورة ــ ٢٤ لمس ــ ٢٥ ــ عمر ــ ٢٨ ــ الزيارة للاماكن المقدسة .

« الحل على صفحة ٣٠ »

مشمش و برقوق















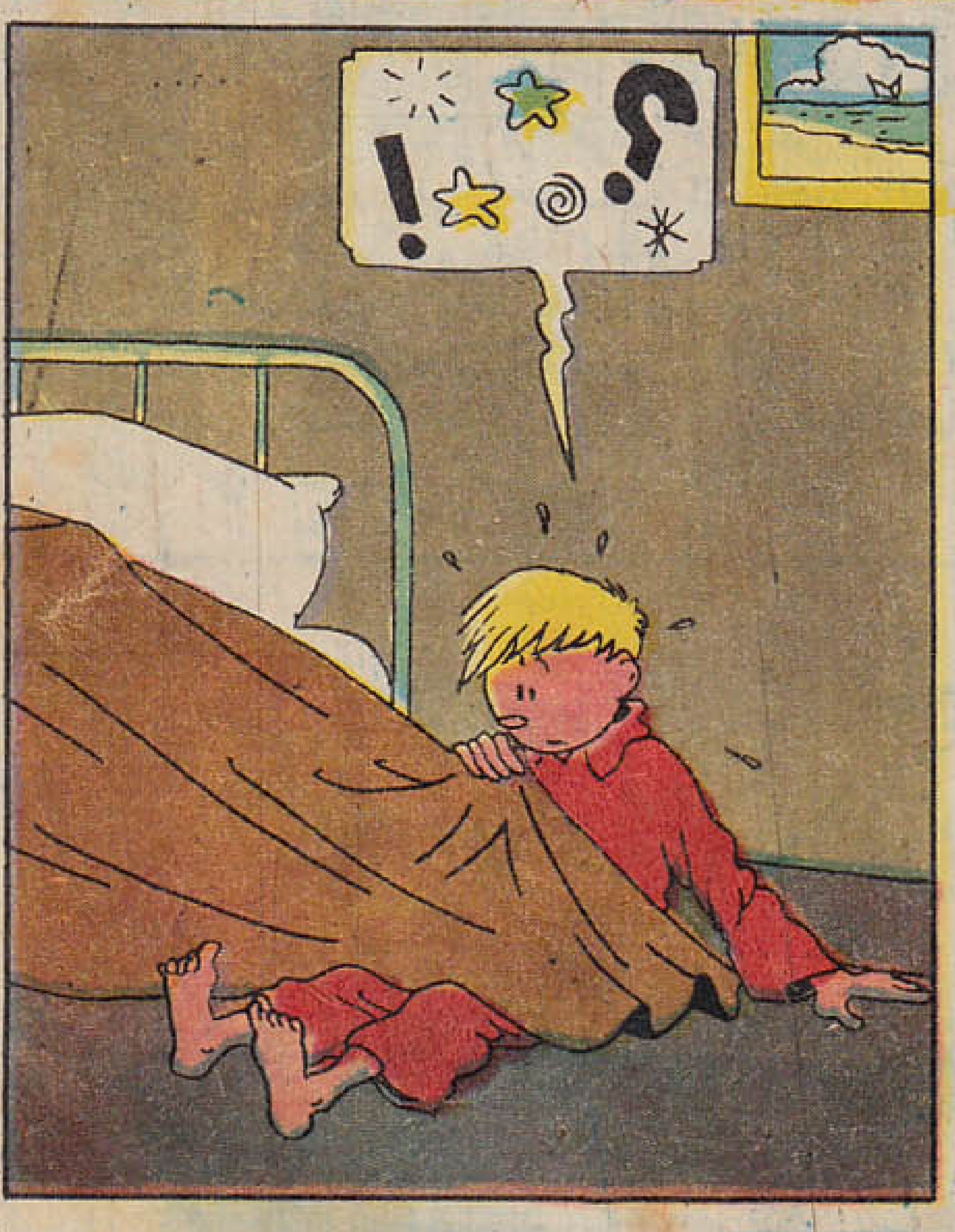
حسين محمد اللاقى


إنزل بسرعة
علشان تحصلها ؟

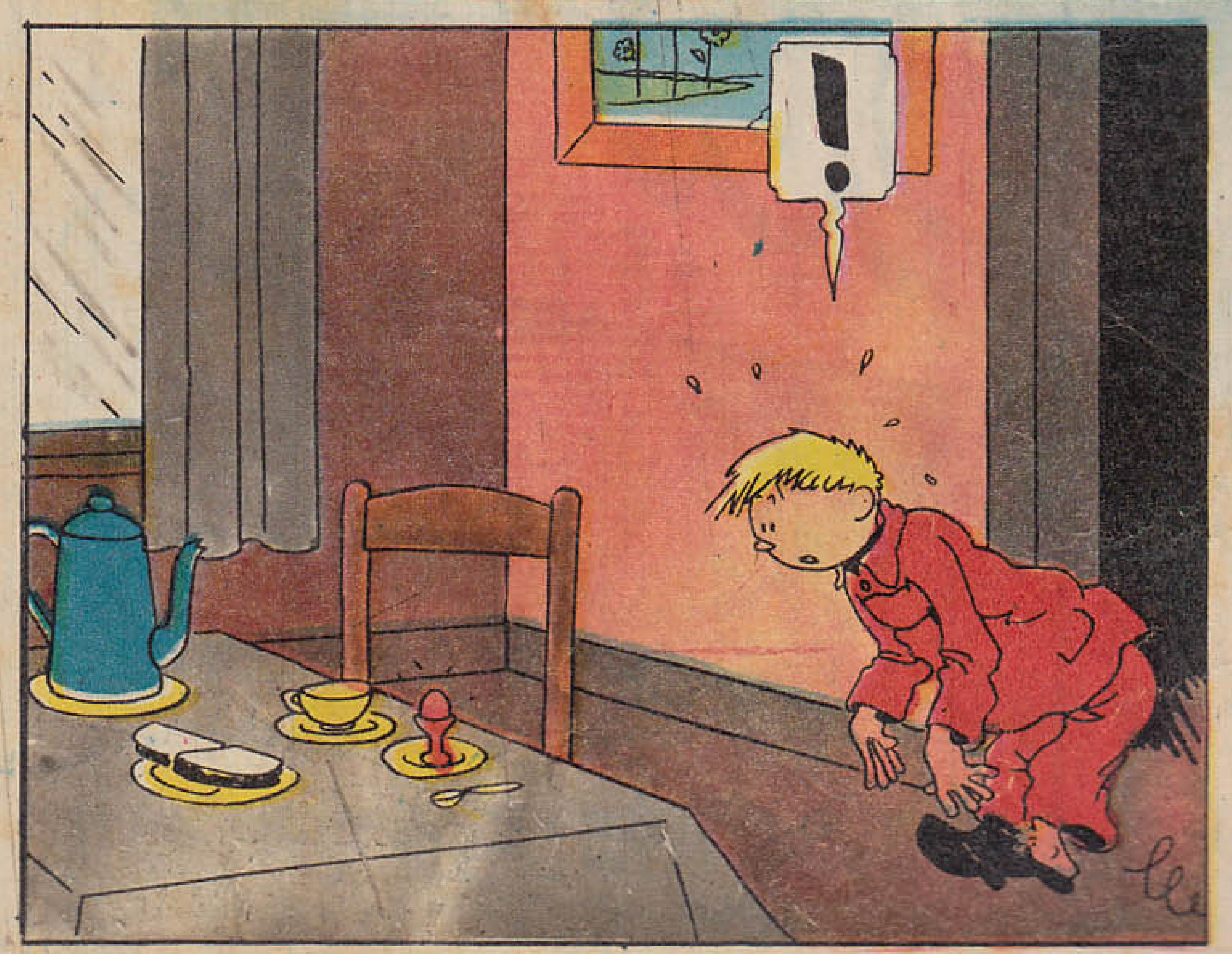

حاسب انت وهو ؟
حاسب يا"برقوق" ؟

أما سواق
عبيط ؟






لما ألحق آخد البيضة
الهايلة دى قبل "برقوق" ؟




انوار دنجة





ماذا يحيرك؟

تجيب عليها ماما لبيب

الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

س : شعرى خفيف جدا ، لدرجة تدعو للخجل ، وبه قشور .

نعيمة خالد حسن
سلوى عبد الفتاح

ج ـ يفسل الرأس يوميا بالماءالدافىء وصابون«بلمورال» ثم تدعك فروة الرأس بسائل الـ « selsum » وذلك بان يؤخذ من الاخير مقدار ملء ٢ ملعقة شاى وتدعك به فروة الرأس جيدا حتىتتكون رغوة تترك على الرأس حوالى خمس دقائق ثم تزال بالماء الدافىء ـ يكرر هذا يوميا لمدة اسبوع ثم يوما بعد يوم لمدة اسبوعين ثم مرتين اسبوعيا لمدة شهر ثم مرة أسبوعيا لمدة ٣ شهور .

خذا ايضا مقويات عامة كشراب«الكافيفر»» ملعقةكبيرة بعد الاكل وشراب «البيكوزيم» ملعقة صغيرة قبل الاكل

***

س : ظهر فى راسى منذ أيام قلائل دائرة فى حجم القرش ليس بها شعر..

سلامة محمد احمدالسيد

ج ـ انت تشكو من مرض يسمى بمرض « الثعلبة » ويجب المرور على اخصائى الامراض الجلدية ليصف لك العلاج الموضعى ـ أما العلاج العام فيجب تعاطى المقويات مثل مقويات الحديد والفيتامينات ويجب التأكد من خلو الجسم من الطفيليات بتحليل البول والبراز والتأكد كذلك من سلامة الابصار بفحص العينين ـ ثم علاج اى التهاب يوجد فى اى مكان من الجسم كاللوزتين او الاسنان

ردود سريعة

◆ يا حسنين ابتعد عن العزلة والانطواء ما أمكنك ، اندمج فى النشاط المدرسى بكل انواعه على قدر مايمكنك، اشترك فى الفرق الرياضية وفرق الكشافة .. ليس أضر عليك من الانعزالية ، ثم خذ :

١ ـ شراب « ليفيفر » ملعقة كبيرة بعد الاكل
٢ ـ شراب « بلاداك » ملعقة كبيرة قبل الاكل
٣ ـ شراب « أتراكس » ملعقة كبيرة صباحا ومساء

◆ **الى الصديق صباح ـ بغداد : لا تنظر للحياة بهذا** المنظار القاتم ، فمسألتك بسيطة واطمئن جدا فكل هذه الحالات تشفى عادة وتلقائيا ما دامت ليست راجعة لمرض عضوى بالجسم ـ تأكد أولا من تحليل البول والبراز وانهما طبيعيين .

اما عدم شرب السوائل قبل النوم فليس المقصود به الحرمان من السوائل كلية، بل المقصود به الحد منها فقط على قدر المستطاع .

خذ شراب الكالسيبرونات لتهدئة حالتك العصبية وصبغة البلادنا تساعد فى حالات التبول اللاارادى «١٥ نقطة بعد الاكل ٣مرات يوميا »

◆ **الى الصديق ابراهيم محمد ابراهيم : لا بد أن** أن تتوجه والدتك الى جراح من اخصائيى علاج الاوعية الدموية ليتولى علاجها المناسب .



حل الكلمات المتقاطعة المنشورة على صفحة ٢٧

أجوبة أعرف نفسك

١٠ اجابات « نعم » : ننصحك الا تقسو فى اظهار العيوب ، فالنقد القاسى كثيرا ما يكون مبالغا فيه ، ومجانبا للصواب .

٧ الى ٩ نعم: انك تتمتع بروح نقد عالية ، ويخشاك الذين يقعون فى الاخطاء . ولكن لا تنس قول القائل : «النقد سهل ، ولكن العمل صعب»

٤ الى ٦ نعم : ان خوفك من ايذاء الاخرين قد يمنعك من أن تصبح ناقدا ، ولكن لا تستسلم لعواطفك دائما ولا تتردد فى النقد مادمت واثقا من الصواب .

١ الى ٣ نعم : انك تميل الى ابراز المحاسن ، وهذا يمنعك من أن تكون ناقدا ، ولكنه يجعلك انسانا تفهم الحياة جيدا ، برافو !

صفر « نعم » : انك ذو طبيعة نادرة ، لانك لا تنتقد الاخرين مطلقا ، وأعتقد أن هذا الموقف يرجع الى طيبتك لا الى عدم اهتمامك أو نقص نظرك !

من فضلك ياصديقى . قص هذا الكوبون وأرسله مع كل رسالة ...
وآسف انى سأضطر لإهمال أى رسالة تصلنى بدون هذا الكوبون

بيض و ألوان

شم النسيم هو عيد الربيع ، والنزهات، والمرح، والبيض الملون .
وتلوين البيض من أمتع تسالى شم النسيم وله عدة طرق ، منها ماهو معروف، ومنها الجديد ((الطازة)) .
ويسرنا أن نقدم لك هذه الطرق .

الطريقة المعتادة

وتتم بسلق البيض فى ماء ملون يغلى لمدة عشر دقائق .

* اللون الاخضر يغلى البيض فى ماء السبانخ .

* اللون البنفسجي يغلى البيض فى ماء مذاب به بعض « الشمندر » الاحمر .

* اللون الذهبى يغلى البيض فى ماء به مسحوق قشر البصل .

* اللون البنى ، يغلى البيض فى ماء بن .

طريقة أخرى

يمكنك تلوين البيض بعد سلقه بالوان الحبر الشينى مستعينا بقطعة قطن طبى .

تلوين البيض بالجواش

المواد المطلوبة : كمية من البيض . ٤ أنابيب جواش (أبيض ـ ازرق ـ أصفر ـ وردى) فرشاة أو اكثر للتلوين .

طريقة العمل : بعد سلق البيض جيداً . امسك البيضة بأطراف أصابعك اليسرى ثم لون نصفها الاعلى باللون الذى تريده واتركها لتجف ، وفى تلك الفترة لون بيضة أخرى وهكذا .

للزخرفة : أختر وحدات زخرفية بسيطة مثل الزهور أو الاشكال الهندسية . وفى الامكان الاستعانة بالاشكال التى على الصفحة التالية .

ملحوظة : تستطيع الحصول على الوان متعددة بمزج الالوان .

شخصيات من البيض

وهناك طريقة رابعة مسلية، وهى أن تحول البيض الى شخصيات أو حيوانات . مثلا مهرج . طفلة صغيرة . قطة . الرنب . طائر . وهكذا .


المواد المطلوبة : قطع مختلفة من الصوف والورق المقوى والقطن والورق الملون والاقلام الملونة .


طريقة العمل : ارسم ملامح الشخصية بالاقلام الملونة ثم الصق مكان الاذنين والشوارب والقبعات المواد المناسبة .

مثلا : للشعر والذقن الصق قطنا . للانف ورقا أبيض . القبعة ورقا اسود . اذنى الارنب من الورق الوردى . الشوارب من الصدف الاسود . منقار العصفور قمع من الورق . الريش ريش حقيقى من فرخة .






بيض
وألوان


M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB



عرب كوميكس
ARAB
ARAB COMICS
This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Suport
its Continuity ..
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
....
M.RAAFAT
www.arabcomics.net



سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣١٦ - ٢٩ إبريل ١٩٦٢ الثمن ٣٠ مليما
مهرجان شم النسيم





الصحفى الناجح هو الصحفى الذى يثق فيه الناس ! واذا اطمأن لك الناس قالوا لك أهم الاخبار وأخطر الاسرار . والصحفى الناجح لا ينتشر كل ما يسمعه من أخبار . انه فى بعض الاحيان يضحي بالخبر الهام ليحتفظ بثقة صاحب الخبر . وهذه التضحية مؤقتة . لانك اذا ضحيت بخبر واحد ، فستحصل بعد ذلك على عشرة اخبار مهمة !

والصحفى الناجح لا يقول لانسان عن مصدر الشخص الذى سمع منه الخبر ... ولا حتى اذا هددوه بالسجن والاعتقال !

ففى عام ١٩٣١ قال « النقراشي باشا » خبرا للصحفى الكبير « محمد التابعي » . وقبض النائب العام على « التابعي » . وهدده بين وضعه في السجن او الاعتراف باسم الشخص الذى اعطاه هذا الخبر .

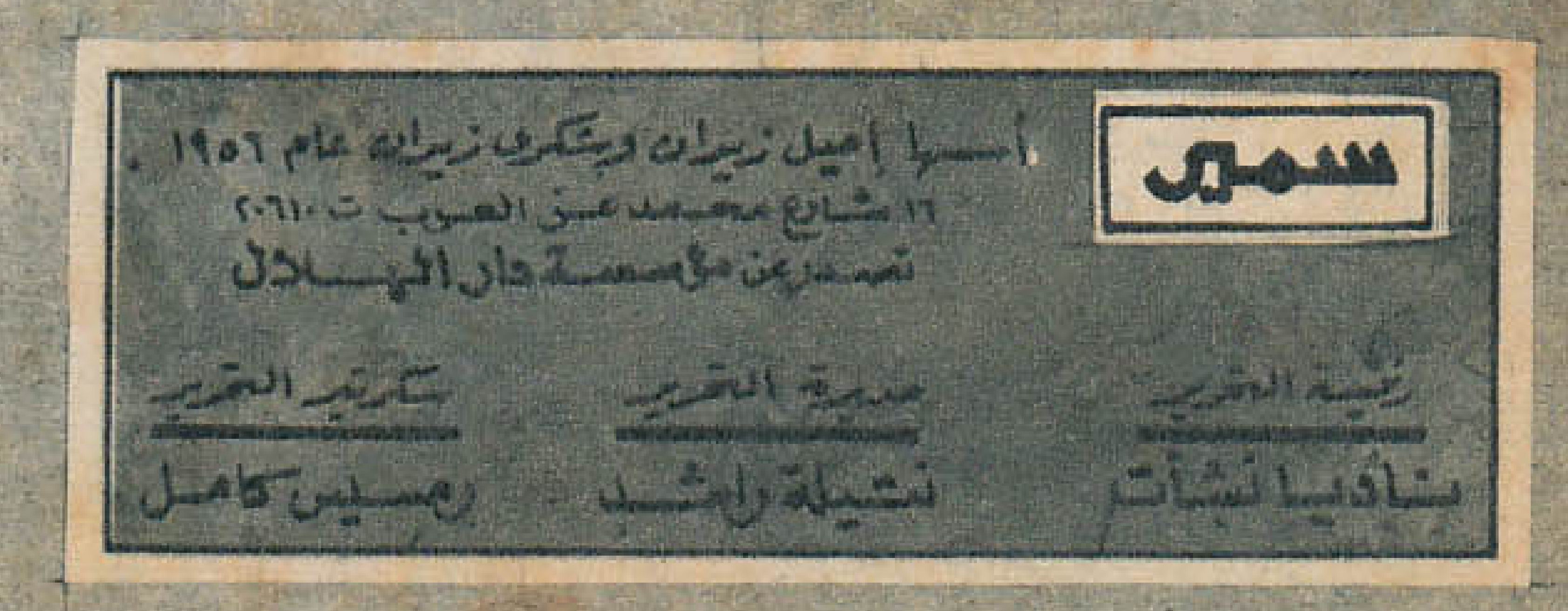
ورفض « التابعي » ان يقول الاسم للنائب العام .

وحكمت المحكمة بسجن « التابعى » ستة أشهر امضاها فى سجن « قره ميدان » .

ولم يخسر « التابعى » بهذا الحكم . لقدكسب احترام الناس لانه أثبت أنه يحافظ على سر المهنة، ولا يبوح باسم صاحب الخبر حتى اذا أدخلوه السجن .

وانت يا مساعد رئيس التحرير يجب ان تتعلم حفظ أسرار الناس ! فاذا تعلمت كيف تحافظ على السر ، فسيعطيك الناس اخبارهم واذا وثق فيك الناس فستصبح الصحفي الاول فى بلادك .

علي أمين





في هذا العدد














ابتسامات

بريشة ظابز

تلوين بيض شم النسيم !!

البصلة لزميلتها : إنت ريحتك بصل خالص !!

الأب : مش قلت لك يا فهمي تسلق البيض كويس !

اللص : وحياتك ياشاويش !
أنا كنت طالع أشم النسيم !!

فسيخ طازج

فسيخ طازج

(١)

(٢)

تم تم و سر الخرتيت

كان الكابتن ((هادوك)) يقص على ((تم تم)) مغامرات جده ((هادوك)) الكبير الذى كان قائداً للمركب ((الخرتيت)) ، وكان ((هادوك)) الكبير فى رحلة عندما هاجم القراصنة مركبه

مصطفى محمود عبد الحافظ







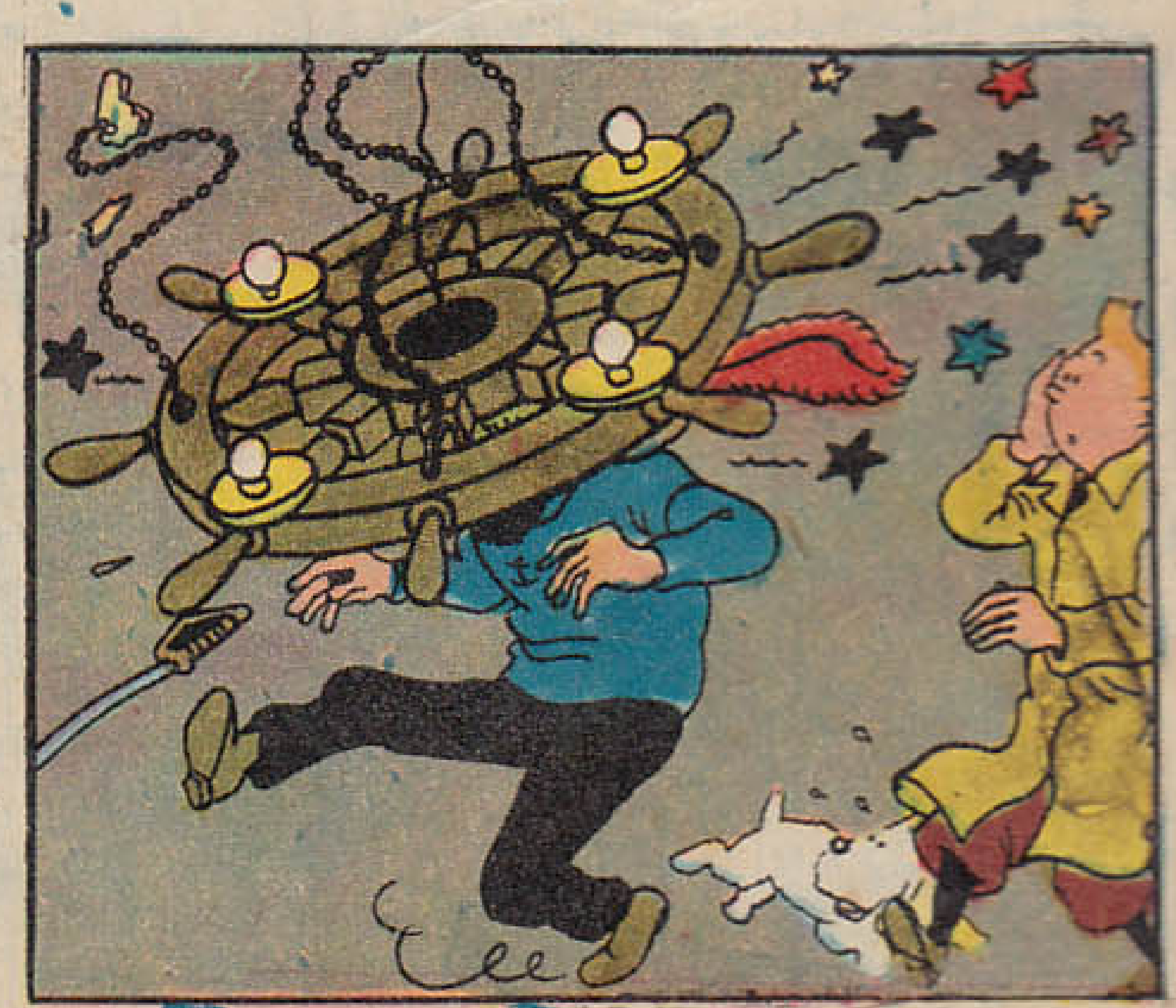
















هشام احمد عبد اللطيف


"هادوك الأول".. لما فاق لقى نفسه مربوط فى سارية السفينة ! واتعذب عذاب شديد !
من الخبطة اللى جت فى دماغه طبعا !


لأ ! من العطش !


مسكين ! اتعذب كتير خالص !


وكان بيبص حواليه على ظهر المركب ، ومفيش ولا أثر للمعركة بس القراصنة رايحين جايين شايلين حمولة المركب !


غريبة ! ليه بينقلوا الحاجات دى لمركبى !؟ المفروض يحصل العكس !


... وبعدين واحد قرب منه كان لابس عباية ملونة عليها علامة الجمجمة ! قرب منه وقال له فى برود شديد :


بص كويس ! أنا القرصان الأحمر !
تشرفنا ! وأنا سير "هادوك" !


يعنى سمعت إسمى ، ومش خايف منى - طيب اسمع ! إنت قتلت وجرحت أكتر من نصف رجالى ! مش كده وبس ! وكمان أصيبت سفينتى بالمدافع ...


... وهى دلوقت بتغرق ! واضطرينا ننقل غنايمنا كلها إلى سفينتك !


وآدى عينة من الغنايم !


اتفرج على المجوهرات دى !


صالح محمد المزينى























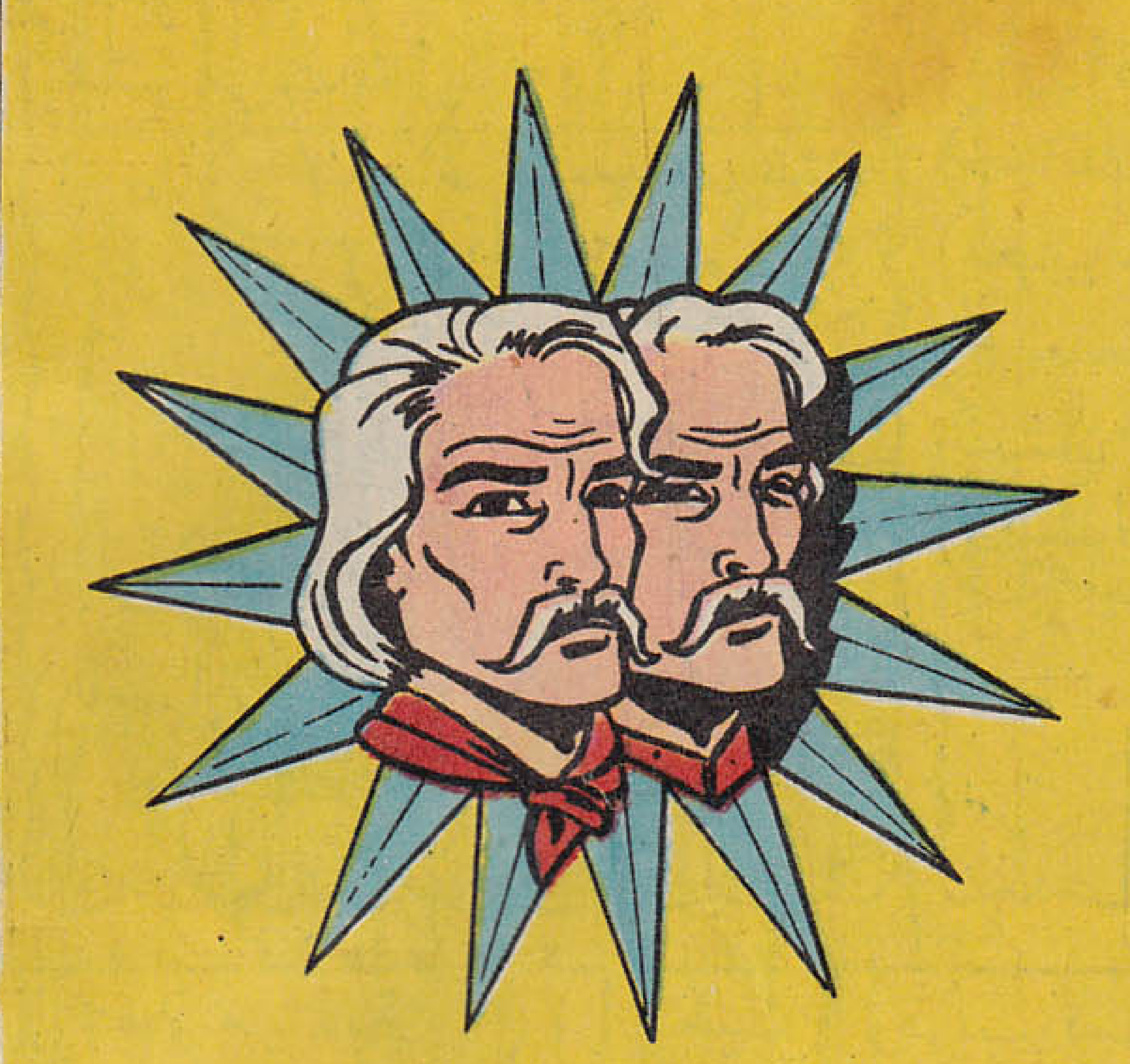


عصام سعيد سالم



مغامرات "سامح"

و كنز باليباغ



شاهد ((سامح)) وأصدقاؤه ، غرق شخص من قبيلة الغجر ، فطلب منهم ((سارفاس)) وهو من نفس القبيلة ان يذهبوا معه ليقصوا على القبيلة كيف غرق أحد أفرادها ، ولكن الاهالى تجمعوا حولهم ...
















وفى اللحظة التى اشتد فيها الخطر على الأصدقاء ظهر "سارفاس" وأوقف القتال ...
كفوا عن هذا العراك !


... ثم قاد الأصدقاء إلى خيمة كبيرة ..
أدخلوا يا أصدقائى فى أمان .. أنا متأكد أن كل شىء على مايرام !


وفى داخل الخيمة جلس الزعيم "بالياخ" وحوله جماعة من الرجال والنساء .. وعند دخول الأصدقاء صمت الجميع


وبدأ التحقيق ، وكان "سارفاس" يقوم بدور المترجم .. و"سامح" يجيب على أسئلته ..


"بالياخ" بيسألكم ليه رميتم "أنطونيو" فى الميه ؟!
إحنا ؟ ماحصلش !


لكن ازاى وتر القيثارة وصل لإيديك ؟
أنا لقيته فى المكان اللى ...


ماتتعبش نفسك ! دول مش ح يصدقونا ! لازم نهرب بسرعة .. !!


لا يا "بوليا" ! أنا لاحظت حاجة غريبة !!


فقد لاحظ "سامح" حركة وراء الستارة ، كأن شخصاً يختبئ وراءها ....

طارق داود





















جعفر احمد محمد





وتحفز العملاق للتدخل عند أول علامة خطر ..

عينيك تشهد بذكائك ! يبدو أنك ميال للتجول !






ثم استدار ناحية الآخرين ...

أنا سمعت كل اللى قاله ! وأنا أصدقه ! فلنفرح بتعرفنا على الأصدقاء دول ! ومع إنهم مش من قبيلتنا ، فهم على الأقل إخوتنا



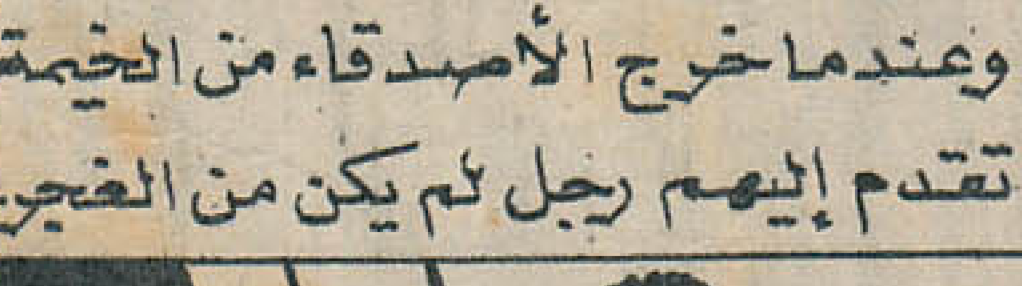




إيه رأيك ياسامح ؟ !

حاجة لطيفة !









البقية فى العدد القادم

صلاح السيد احمد



الرجل ذو الوجهين



أيوه ياجعلص ! أنا الريس ! عاوزك بكره إنت و"مسعد" تروحوا برج القاهرة ، وأدى التعليمات



















ثروت احمد عبد القادر

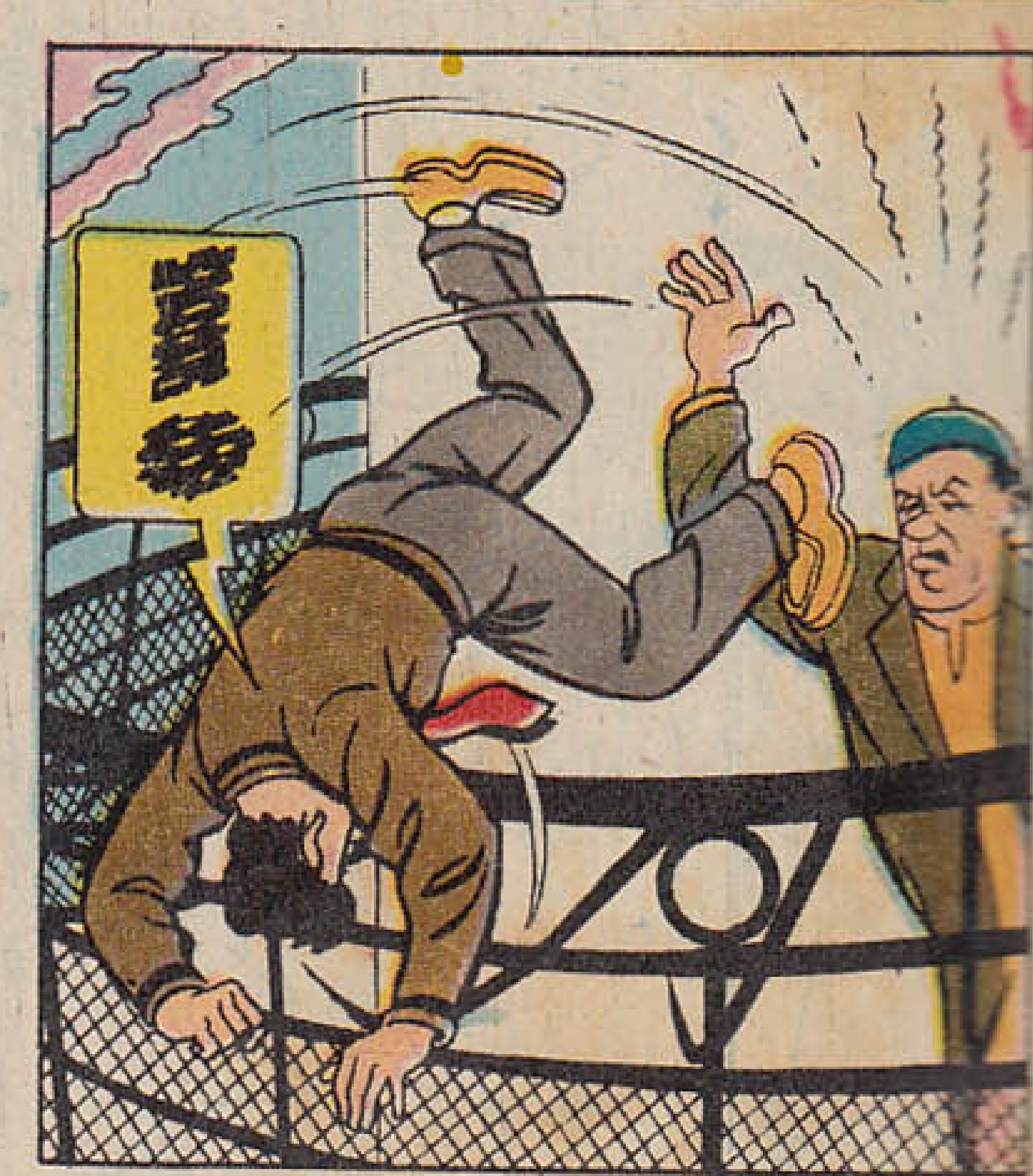


وقعت جريمتا قتل فى القاهرة والاسكندرية ، وقام « عصام » بتحريات قادته الى عزبة القرود . وهناك شك فى أن الشيخ « همام » هو المجرم . وتعرف على « ابو سريع » العبيط الذى كان فى الحقيقة رئيس العصابة دون ان يعلم أحد . وقال «أبوسريع»

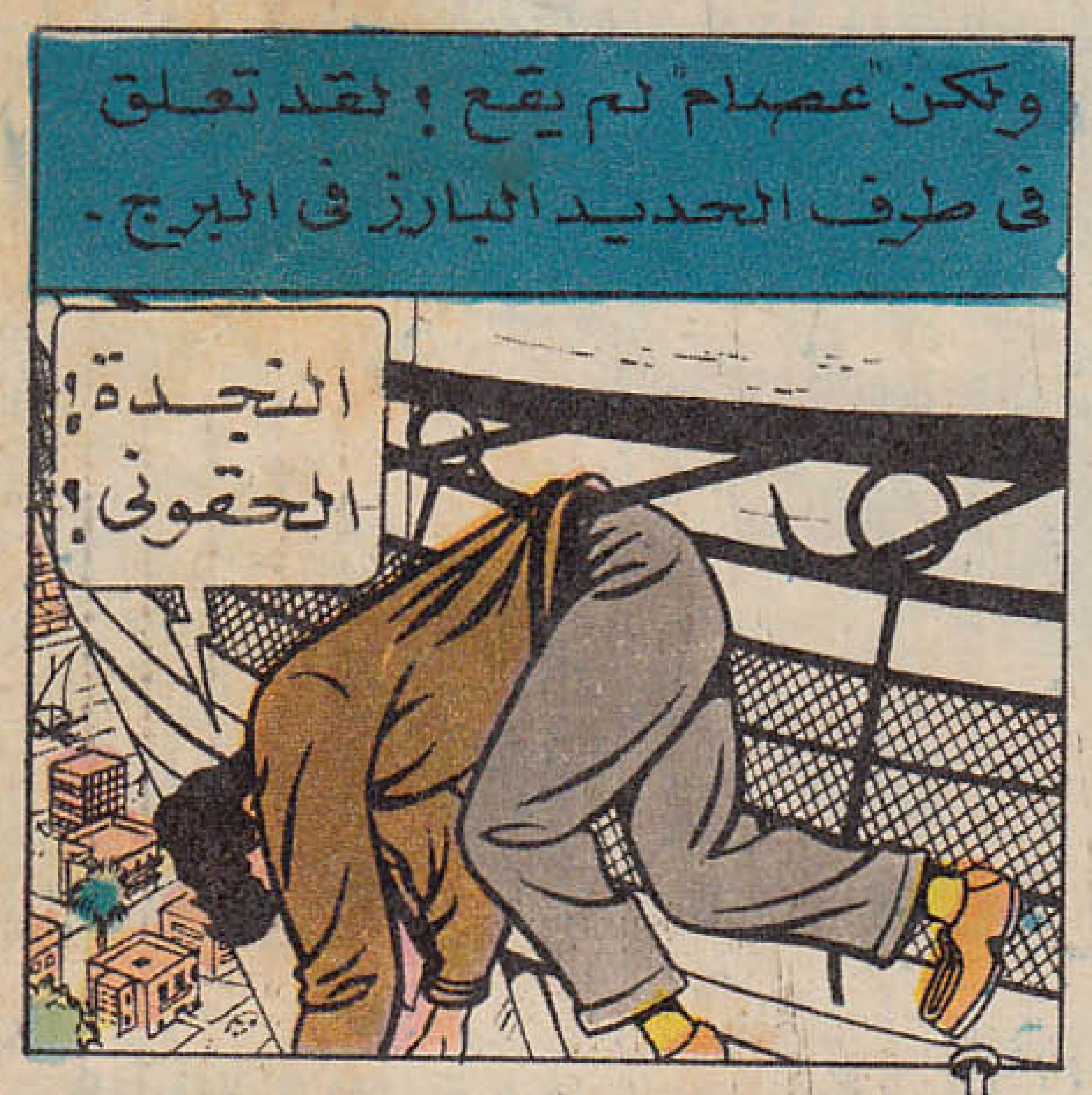


















البقية فى العدد القادم

على ناصر على

البهلوان الصغير

الساعة العاشرة ليلا ..

والمصابيح على كورنيش النيل تضىء الطريق بأنوار ساطعة . وكان هناك أناس كثيرون . أطفال ونساء وشبان وفتيات . بعضهم يمشى متنزها على الشاطىء . وبعضهم يتكىء على الحاجز الحديدى سعيدا بمشاهدة الماء والامواج والقوارب الصغيرة السابحة فوق صفحة النيل . أما البعض الاخر فقد جلس على الاعشاب الخضراء مستمتعا بالحديث حينا ، وبالسماع الى الراديو « الترانزستور » حينا الآخر ..

وفجأة .. جذبنى « هشام » من يدي وهو يقول مندهشا :

ـ بابا .. بابا .. انظر .

ونظرت الى حيث أشار « هشام » بأصبعه ..

فرأيت طفلة صغيرة فى مثل سنه كانت فى حوالى العاشرة . وكانت قادمة على بعد خطوات من المقعد الحجرى الذى نجلس عليه . لعل دهشة « هشام » مبعثها أن الطفلة كانت تأتى نحونا سائرة على أصابع يديها لا على قدميها كما هو المعتاد . وكانت قدماها مرتفعتين فى الهواء كأنهما الصارى العنيد فى مهب الريح . ورأسها ملتو الى أعلى حتى تستطيع عيناها أن تتكشفا الطريق أمام يديها .

ولم تكد الطفلة تقترب من مكاننا على هذه الصورة ... حتى توقف « الترانزستور » عن الغناء . وسكت الذين كانوا يتحدثون . وتلفت الجميع الى الطفلة الماشية على يديها . فلما رأت الطفلة أن العيون تتجه نحوها ، أنزلت قدميها الى الارض ، ووقفت معتدلة لحظة قصيرة حيث خلالها الجميع . ثم انحنت بظهرها الى الوراء

فأصبحت تقف على يديها وقدميها معا . وفى لمح البصر رأيناها تدور فى الهواء دورات سريعة متتالية مثل «الفريرة»، حتى صار من العسير علينا أن نتبين رأسها من قدميها . وظلت هكذا .. وجميع العيون — خاصة عيون الاطفال — تتطلع اليها فى دهشة وانبهار. ومثلما فاجأنى « هشام » باشارته الى الطفلة ، أحسست به — فجأة — يجذبنى من يدى ، وعيناه لا تزالان على الطفلة . ثم سألنى :

● لماذا لا ألعب هكذا مثل هذه الطفلة يا أبى ؟

فقلت له وقلبى مع الطفلة المكافحة :

— انها لا تلعب يا «هشام».

● اذن ما الذى تفعله الآن ؟

— انها تشتغل .

قلت له هكذا وانا أعرف مقدما أن اجابتى لن تحمل اليه المعنى الكامل الذى يريد أن أقوله له . ولكنى أعرف أن « هشام » لن يتركنى حتى يعرف حقيقة ما تفعله هذه الطفلة . ولم يسكت «هشام» طويلا ، لقد سألنى بعد لحظة تفكير :

● تشتغل مثلك يا أبى ؟

— نعم يا « هشام » ..

● وتأخذ نقودا ؟

— طبعا ..

● من الذى يعطيها ؟

— هؤلاء الناس ، عندما تنتهى من الشغل .

● ولماذا لا أشتغل مثلها يا أبى ؟

وبهذا السؤال الاخير أوقعنى « هشام » فى مأزق . انها أسئلة تعود أن يلقيها على كلما تناول ذهنه أمرا من الامور . والمأزق فيما يمكن أن أعطيه من اجابات تتعلق بالامر وهى اجابات مقتضبة دائما ، وتتحمل مزيدا من الاسئلة حتى أصل به فى النهاية الى ما يجب أن يعرفه ، وموضوع الطفلة فى نظرى موضوع شائك . ولكن ما حيلتى أمام أسئلة ابنى الصغير . قلت له وعينى على الطفلة :

— لانك مازلت صغيرا يا «هشام» ومرة أخرى سألنى:

● وهذه الطفلة أليست صغيرة ؟

قلت له وانا أزن كلماتى بعواطف الاب :

— نعم انها صغيرة .. ولكن بعض الاطفال يضطرون الى العمل فى سن مبكرة .

وخيل لى أن « هشام » لم يفهم . وخشيت أن يستطرد فيسألنى .

● ولماذا يضطر بعض الاطفال الى ان يشتغلوا فى سن مبكرة؟ خشيت ذلك حتى لا أكشف أمام ذهنه عن الوجه المتجهم فى ملامح الحياة . ولكن «هشام» سكت لحظة ، راح ينظر خلالها الى الطفلة وهى لاتزال تصنع من نفسها « فريرة » سريعة الدوران . ثم تلفت نحوى قائلا:

● لابد ان اباها فقير يا ابى .

وعجبت من أمر هؤلاء الاطفال الذين يحاولون أن يعرفوا كل شىء . بل وأعجبت فى نفس الوقت ب «هشام» لانه استطاع ان يستنتج السبب ، وأعفانى بذلك من الحديث عنه.

قلت له فى نبرة تخفف من مرارة استنتاجه :

— هو كذلك يا «هشام» .

ومرة أخرى صمت «هشام» لحظة .. ثم قال فى صوت مشحون بالعطف :

● لقد أحببت هذه الطفلة يا ابى ..

وجاء دورى انا فى السؤال فقلت له :

— لماذا ؟

ورد على الفور :

● لانها تساعد اباها الفقير .

وابتسم « هشام » حين فوجىء بالطفلة وقد توقفت عن الدوران . وقفت هذه المرة على قدميها . وراح «هشام» يتأملها كأنه يراها لاول مرة . كان شعرها متهدلا .. ووجهها مبللا بالعرق . وصدرها يعلو ويهبط ، والبنطلون الاحمر اللامع الذى تلبسه يكشف عن ساقين هزيلتين أضناهما الدوران فى الهواء . وبالرغم من هذا كانت شفتاها تبتسمان . وعيناها تنمان عن احساس طبيعى بالسعادة والامل .

وقبل أن تسترد انفاسها اللاهثة سحبت من جيبها منديلا صغيرا بسطته على كفها اليمنى ، وراحت تدور به على الناس .

وكم كان مدهشا ورائعا بالنسبة لى كأب ، أننى وجدت « هشام » يضع يده فى جيب بنطلونه ، فيخرج الخمسة قروش التى أخذها منى عندما خرجنا لنتنزه . وقبل أن تأتى مقبلة علينا .. نهض « هشام » من مكانه بجوارى .. وتقدم اليها فأعطاها القروش الخمسة ورأيته يعود مبتهجا وعلى شفتيه ابتسامة سعيدة راضية، وظلت الطفلة تدور على الجالسين والواقفين لحظات . ثم وضعت المنديل فى جيبها مرة ثانية . وشيعها الجميع بنظرتهم ، وهى تمشى على يديها ذاهبة الى مكان آخر .

وفى الطريق الى المنزل قال لى « هشام » من جديد :

لقد أحببت هذه الطفلة يا أبى .

ولم أسأله هذه المرة «لماذا؟» فقد استطرد هو من تلقاء نفسه قائلا :

● لانها تساعد أباها الفقير .